

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.07 Академическая живопись

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Хвастунов А.В.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Научить художественно профессионально изображать в цвете объектно-окружающего мира. Развить восприятие цвета. Живопись — важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки декоративно прикладного искусства. Назначение этого курса — дать профессиональные знания и навыки будущему мастеру Декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-производственной работе. Мастер изобразительного искусства должен быть образованным специалистом. Он должен владеть базовыми методами и приёмами в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Изучение различных законов о цвете и правил их использования;
- Развитие колористического восприятия и передачи цвета;
- Изучение инструментов и материалов;
- Изучение живописных приемов;
- Умение творчески применять знания умения и навыки, решать композиционные задачи;
- Овладение методами изобразительного языка академической живописи.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	методы и основы абстрактного мышления методы анализа и синтеза методы синтеза различных подходов к проектированию методы синтеза различных художественных стилей и техник способностью к абстрактному мышлению способностью к анализу и синтезу
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал готовностью к саморазвитию
<b>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	

<p>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Основы колористики и живописи          Приемы работы с цветом          Основы работы с цветовыми композициями          Создавать живописно академические работы          Грамотно работать с цветом, цветовыми гармониями          Создавать грамотные цветовые композиции          Основами академической живописи          Приемами работы с цветом          Приемами работы с цветовыми композициями</p>
<p><b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b></p>	
<p>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Законы линейно-конструктивного построения, основы работы с цветом          Основы макетирования и моделирования, работы со скульптурой          Шрифтовую культуру          Рисовать в соответствии с законами линейно-конструктивного рисунка и перспективы. Работать с цветом          Макетировать и моделировать, работать скульптором          Грамотно использовать знания о шрифтовой культуре на практике          Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи          Приемами работы в макетировании и моделировании, элементарными профессиональными навыками скульптора          Современной шрифтовой культурой</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр				
		1	2	3	4	5
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>9,5 (342)</b>					
практические занятия	9,5 (342)					
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>7,5 (270)</b>					
курсовое проектирование (КП)	Да					
курсовая работа (КР)	Нет					
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>					

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. МОДУЛЬ 1.</b>									
	1. Раздел 1.1. «Натюрморты. Элементы живописи – на тёплый и холодный колорит. На светлотные градации тона».			8					
	2. Раздел 1.1. «Натюрморты. Элементы живописи – на тёплый и холодный колорит. На светлотные градации тона».							16	
	3. Раздел 1.2. «Задание на проработку свето-теневой формы».			14					
	4. Раздел 1.2. «Задание на проработку свето-теневой формы».							16	
	5. Раздел 1.3. «Натюрморт - рефлексy».			20					
	6. Раздел 1.3. «Натюрморт - рефлексy».							16	

7. Раздел 1.4. «Один натюрморт на два задания: 1 - проработка светлотной шкалы в монохромном исполнении; 2 -этот же натюрморт с того же места в хроматиче-ском палитре».			12					
8. Раздел 1.4. «Один натюрморт на два задания: 1 - проработка светлотной шкалы в монохромном исполнении; 2 -этот же натюрморт с того же места в хроматиче-ском палитре».							6	
<b>2. МОДУЛЬ 2.</b>								
1. Раздел 2.1. «Натюрморт с сближенными нюансными светлотными отношениями».			14					
2. Раздел 2.1. «Натюрморт с сближенными нюансными светлотными отношениями».							14	
3. Раздел 2.2. «Натюрморт из драпировок».			14					
4. Раздел 2.2. «Натюрморт из драпировок».							7	
5. Раздел 2.3. «Передача фактуры предметов и выявление фактурных возможностей материала».			14					
6. Раздел 2.3. «Передача фактуры предметов и выявление фактурных возможностей материала».							7	
7. Раздел 2.4. «Задача проработанность формы и законченность деталей».			14					
8. Раздел 2.4. «Задача проработанность формы и законченность деталей».							4	
9. Раздел 2.5. «Голова с плечевым поясом».			16					
10. Раздел 2.5. «Голова с плечевым поясом».							4	
<b>3. МОДУЛЬ 3.</b>								
1. Раздел 3.1. «Голова натурщика на тщательную проработку формы».			24					

2. Раздел 3.1. «Голова натурщика на тщательную проработку формы».							24	
3. Раздел 3.2. «Руки в выразительном ракурсе возможно, с каким-либо предметом»			24					
4. Раздел 3.2. «Руки в выразительном ракурсе возможно, с каким-либо предметом»							24	
5. Раздел 3.3. «Стопы в выразительном ракурсе».			24					
6. Раздел 3.3. «Стопы в выразительном ракурсе».							24	
<b>4. МОДУЛЬ 4.</b>								
1. Раздел 4.1. «Изображение одетой полуфигуры, с акцентом на голове и руках».			24					
2. Раздел 4.1. «Изображение одетой полуфигуры, с акцентом на голове и руках».							12	
3. Раздел 4.2. «Обнажённая фигура человека»			24					
4. Раздел 4.2. «Обнажённая фигура человека»							12	
5. Раздел 4.3. «Обнажённая фигура в интерьере».			24					
6. Раздел 4.3. «Обнажённая фигура в интерьере».							12	
<b>5. МОДУЛЬ 5."ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СРЕДЕ"</b>								
1. Раздел 5.1. «Изображение одетой фигуры в тематическом пространстве».			36					
2. Раздел 5.1. «Изображение одетой фигуры в тематическом пространстве».							36	
3. Раздел 5.1. «Изображение обнажённой фигуры в пространстве интерьера».			36					
4. Раздел 5.1. «Изображение обнажённой фигуры в пространстве интерьера».							36	
5. Портрет с руками								



Bcero			342				270	
-------	--	--	-----	--	--	--	-----	--

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ряннель Т., Гайдук Н., Исаева Н. В. Мой белый свет. Живопись. Акварель(Красноярск: Растр).
2. Панксенов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие (Москва: Академия).
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: монография(Санкт-Петербург: Питер).
4. Байер А. Портрет в живописи(Москва: Слово/Slovo).
5. Хвастунов А.В. Живопись. Натюрморт: учеб.-метод. пособие для вузов (Красноярск: Сиб. федер. ун-т).
6. Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А. Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие](Санкт-Петербург).
7. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).
8. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений ... по специальности "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти(Москва: Владос).
9. Итген И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство цвета(Москва: Д. Аронов).
10. Ковригина А. С. Методологические основы довузовской подготовки по дисциплине «архитектура + дизайн»: Ч. 2. Живопись: учебно-методическое пособие [для учащихся общеобразовательных школ] : в 2-х частях(Красноярск: СФУ).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрено

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Учебным планом не предусмотрено

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Мольберты, стулья, доска, софиты с реостатом, натюрмортные столы, натюрмортный фонд, методический фонд, фонд гипсовых слепков (включая архитектурные детали, слепки античных голов, ростовые фигуры, геометрические тела).